

Житель Саранска Юнир Серажетдинович Тайров в прошлом году создал 16-минутный фильм «Трактористка Соня», посвященный своей матери Сафуре Давидовне Тайровой и всем женщинам-трактористкам, работавшим в годы Великой Отечественной войны в тылу. Этот фильм размещен на популярном интернет-ресурсе в свободном доступе.

- Фильм о матери я создал в 2019 году, а до этого три года собирал материал, делал видеосъемки, обдумывал сценарий. В прошлом году ко Дню Победы я посылал фильм по электронной почте в Пензятскую школу для внеклассной работы по изучению истории родного края. Фильм рассказывает о трудовом подвиге женщин-трактористок в годы Великой Отечественной войны. 2329 женщин Мордовии освоили механизаторское дело и работали от темна и до темна. Одной из таких великих тружениц была моя мама Сафура Давидовна Тайрова (Хайрова) или, как ее звали, просто Соня.

Один из героев наших публикаций, вернувшись с фронта домой и, посмотрев как жили и трудились в эти трагические для страны годы, сказал:

- Без вас не было бы Победы. И вам было еще тяжелее, чем нам в окопах.

В этих словах дань большой благодарности тем, кто ковал эту победу в тылу. А это были преимущественно женщины. Мужики били врага на фронтах. На хрупкие женские плечи навалились и мужские и женские дела. До сих пор в душе звучит рвущая сердце надрывная песня: «Я пляшу, пляшу, пляшу, на себе дрова ношу. Я и лошадь, я и бык, я и баба и мужик».

Взвалили на себя тягостную трудовую лямку все от мала до велика. 2329 женщин Мордовии освоили механизаторское дело и работали от темна и до темна на этих примитивных тракторах с бабитовыми подшипниками скольжения в опорных шейках коленвалов, которые нужно было менять ежедневно перед работой. Труд этот был громаден и не по плечу одной женщине.

В мазуте, в холод и дождь, на пронизывающем до костей ветру хрупкие девчушки обрабатывали поля, растили и убирали хлеб. И так каждый день без единого выходного. Для них призыв: «Все - для фронта, все – для победы» стал смыслом жизни на долгие военные годы.

Юнир Серажетдинович Тайров в своем фильме «Трактористка Соня» рассказал о своей маме Сафуре Давидовне. Когда началась война, ей исполнилось 18 лет. В Пензятке, откуда Сафура родом, мужиков практически не осталось. Война втиснула в сугубо мужские профессии эти хрупкие юные создания. Вот и Сафура, в обиходе ее звали Соня, окончила курсы трактористок и села за руль шумного, дымящего железного монстра. Железного в прямом смысле, ибо и колеса, и даже сидения были железными. К железным колесам были приварены шипы, которые обеспечивали надежное сцепление с почвой, но они же создавали невыносимую вибрацию всего агрегата. Тряска была такой, что вымолвить слово приходилось отрывисто в такт вибрации.

Для того, чтоб оседлать УТЗ-НАТИ, так назывался этот скопированный с американского «Фордзона» железный конь, нужно было пройти обучение в несколько месяцев в Лямбирской МТЗ. В плохо приспособленном помещении было холодно и тесно. Худенькие девичьи тельца насквозь промерзали в этих продуваемых классах, как и их чернильницы, в которых чернила превращались в лед и, прежде, чем писать, девушки отогревали их в своих посиневших ручонках. Не хватало учебников, наглядных пособий, даже бумаги. Все невзгоды девушки переносили стойко и терпеливо. Понимали – война. В окопах отцы, братья, для которых здесь они растят хлеб, обеспечивают их другими необходимыми продуктами.

Машинно-тракторные станции (МТС) в то время работали, переезжая с одного хозяйства в другое. И так по очереди растили и убирали урожай во всех хозяйствах района. Основной ударной силой были женские тракторные бригады. В 1942 году после учебы села за штурвал трактора Сафура и почувствовала, что эта объемная «баранка» капризна и своенравна. В то время никаких гидроусилителей не было и в помине, все управление основывалось на мускульной силе тракториста. А какая мускульная сила у хрупкой, невысокой девчушки? Мотает ее по железному сидению норовистая баранка,

жестко передавая каждый тык колес о почву, ибо управление механическое.

На неровностях цепко держалась Сафура за спасительный штурвал, чтоб не свалиться с сидения. Для некоторых трактористок той поры тряска не обошлась бесследно: часть из них лишились прелести материнства. Сафуру Давидовну эта напасть обошла стороной. Выйдя замуж за Серажетдина Тайрова, шахтера, который не был на фронте по причине брони, родили и воспитали четверых детей.

Сафура в семье Хайровых была самой старшей, а потому заботы о своих младших сестренках и братишках легли и на ее плечи. Благодаря ее помощи они могли учиться.

Сафура всегда чутко отзывалась на чужую беду, помогала людям, которые голодали. За работу в поле записывали трудодни, а затем колхоз рассчитывался с работниками зерном. Сафура, зная, что соседи сильно голодают, помогала им этим зерном. Порой об этом не знали даже ее родители. В селе Пензятка перед войной был интернат, где жили дети-сироты. Сафура всегда жалела таких ребят. Она регулярно приходила в интернат и всегда угощала ребят яблоками, семечками и всем, что было. Так она познакомилась с мальчиком-сиротой. Они подружились. С началом войны парня забрали в Красную Армию. Больше о нем Сафура ничего не слышала: не было ни писем, ни какой-либо весточки... Уже позже, в 90-х годах, Сафура, как-то вспоминая то время, с грустью сказала: «Наверное, его убили сразу в первые дни войны. Иначе бы он написал...»

Сафуру нельзя было причислить к жгучим красавицам, но ее лицо не лишено было той привлекательности, которая заставляет учащенно биться мужское сердце. Но не только внешность этой стройной девушки трепетным отзвуком вклинилась в душу Серажетдина Фетяхуддиновича, обворожительная доброта натуры притянула мужское сердце. Союз двух сердец удивлял окружающих своей исключительной гармоничностью.

— Всю жизнь не могут налюбоваться друг на друга, - говорили не без зависти селяне.

Человеческие гены несут в себе не только внешний контур родителей, не только качества души, но и тянут за собой карму прошлых дел, накопленных предками, добрых и не очень. Супруги Тайровы передали своим потомкам чистоту поступков и помыслов. В них нет грехов, этих ран души, которые коверкают судьбу детей, внуков, правнуков.

Перед Всевышним и людьми они высоко несли свое достоинство и честь. Любимой песней всей жизни Сафуры была «Называют меня некрасивою».

— Потому что в ней моя судьба звучит в унисон с проникновенными словами, - вспоминала Сафура Давидовна.

После войны Тайрова работала на предприятиях Саранска. В 1978 году Сафура Давидовна вышла на пенсию, но продолжала работать. И везде, где бы ни трудилась, она добивалась высоких результатов и заслуживала уважение в коллективе.

За самоотверженный многолетний и добросовестный труд она награждена медалью «Ветеран труда». Сафура Давидовна Тайрова воспитала четырех детей, восьмерых внуков и дождалась трех правнуков. 2 июня 1999 года ее не стало, но память о ней остается в сердцах ее потомков и односельчан!

НИКОЛАЙ СКОБЛИКОВ