



Столь поэтичное название дали вечеру-встрече с заслуженным писателем Республики Мордовия, главным редактором газеты «Юлдаш» Камилем Тангалычевым сотрудники центральной районной библиотеки.

- Этим мероприятием мы решили открыть цикл вечеров, посвященных Году литературы, - поделилась с нашим корреспондентом директор центральной районной библиотеки Роза Афаримовна Сюбаева. – Наш гость – человек незаурядный, творчески одаренная личность, общение с ним будет интересным не только для наших сотрудников, но и читателей. Неслучайно на эту встречу мы пригласили тех, кто увлечен литературой, поэзией, самых активных читателей, среди которых Асия Летфулловна Муртазина, Наилья Хуснетдиновна Барсукова, Сафия Саитовна Кутляева. Хорошую помощь в подготовке вечера нам оказали Наилья Якуповна Усманова, Наилья Шамильевна Батерякова...

И, надо отдать должное организаторам, вечер удался на славу. Все проходило в теплой, по-домашнему уютной обстановке. Без малейшей нотки снобизма, просто, не скрывая неудач, сомнений, Камиль Абидуллоевич рассказывал о себе, как он пришел в журналистику, о работе в «Парламентской газете» в Москве, о своих планах, отвечал на вопросы участников встречи. И это общение с человеком, у которого действительно «крылатая душа», оставило глубокий след в душе каждого, кто слушал строки из его произведений, ловил временами лукавый и в то же время по-особому теплый, проникновенный взгляд собеседника.

-Я рад, что пишу на русском языке, - признался Камиль Абидуллоевич. У каждого стихотворения своя история, каждое написано под впечатлением чего-то. Затаив дыхание, гости вечера слушали стихи в авторском исполнении. Из ранних произведений - «Большую медведицу» - о том, как обезлюдела маленькая лесная деревушка. «Почему эти окна не светятся?» - задает риторический вопрос автор, печалась о судьбе таких вот, как их называли в свое время, неперспективных

населенных пунктов, ставя тем самым крест на судьбе деревень и деревушек, в которых замерла жизнь. Сотрясающим наш мир катаклизмам в середине девяностых посвящено стихотворение «Домовой убежал из России»: «Неизвестно, вернется ль назад?» О судьбе почти полностью исчезнувшего народа, некогда проживавшего на Рижском взморье, говорится в произведении «Ливы».

Не менее интересны были и эссе, которые по праву можно назвать коньком Камиля Абидуллоевича. Неудивительно, что присутствовавшие в зале горячими аплодисментами благодарили автора. Ведь его произведения заставляют задуматься о многом: о судьбах нашей страны, о вымирающих деревнях, о несправедливых войнах, о роли личности в истории человечества.

ЕЛЕНА СЕВАСТЬЯНОВА.