



Первые снимки местных жителей сделал шотландец Вильям Каррик, путешествуя из Починок в Большие Березники в 70-е годы XIX века. У каждой эпохи свои отличительные черты, свои герои, свои типажи, наиболее часто встречающиеся в различных слоях общества. Утонченные черты лиц аристократов, грубоватая простота, и в то же время таящая в себе хитринку крестьян, одухотворенные лица представителей духовенства... Именно их и сумел запечатлеть один из первых фотографов девятнадцатого века шотландец Вильям Каррик. И в том, что творчество Каррика, его работы стали известны широкому кругу читателей республики, большая заслуга публициста, краеведа Анатолия Столярова, занявшегося изучением результатов экспедиций, творческих изысканий фотографа и его друга Макгрегора. Их маршрут, скорее всего, пролегал через территорию, на которой сегодня расположен наш район. Среди героев Каррика, а работы свои он часто подписывал, есть и татары и русские. В этом легко убедиться, достаточно взглянуть на снимки. Вот простой крестьянин, собравшийся на заработки. Вот мулла, задумавшийся о чем-то своем. А вот крестьянские дети, отдыхающие около стога сена... Все они типичные представители различных слоев общества тех времен.

Вильям Каррик (в русском мире Василий Андреевич) родился в столице Шотландии Эдинбурге в семье торговца лесом Эндрю Каррика 23 декабря 1827 года. Отец и дед будущего фотографа занимались лесоторговлей, имели свой бизнес в Петербурге и Кронштадте. Когда Вильяму было несколько недель, семья Каррик переехала жить в Кронштадт. В 16 лет юный Каррик нарушил традиции семьи и вместо деловой карьеры избрал искусство – поступил в Академию художеств, где изучал архитектуру под руководством Александра Брюллова. Окончив академию с отличием и получив звание «некласного художника с правом производить строения», Вильям занялся... фотографией.

Вскоре Вильям Каррик нашел свою изюминку, благодаря которой остался в истории не только как первый владелец фотоателье — британский подданный стал первым в России, кто начал фотографировать простой люд. Его серия «Русские типы» — это первые снимки русских баб и мужиков. Люди, которых Каррик и его соратник Макгрегор собирали у себя в студии или фотографировали прямо на улицах, были разносчиками и коробейниками, чистильщиками улиц, трубочистами, почтальонами, молочницами... Английский прозаик Уильям Ралстон, писавший, в основном, о России, рассказывал, что «каждый раз, когда какой-нибудь живописный русский проходил мимо их окон, Каррик и Макгрегор немедленно выскакивали на улицу и делали его портрет, чтобы добавить в свою галерею». Мать Каррика переживала, что ее любимый сын так непрактичен: вместо того чтобы делать портреты состоятельных людей, он снимает весь этот бедный русский народ. Но Вильяма интересовала именно эта работа. Запечатлевая повседневную жизнь страны и став первым в России этнографом-фотографом, Каррик быстро приобрел международную известность.

Как выяснил известный публицист, краевед Анатолий Столяров, в 1871 и 1875 годах Вильям Каррик совершил две экспедиции. В первой экспедиции его сопровождал

Макгрегор. В Симбирской губернии этнографы провели более месяца, обосновавшись в имении местного помещика, ярого демократа Николая Соковнина. По воспоминаниям помещика, шотландцы работали с солнечного восхода до заката, без отдыха, часто производя до 25 негативов в день. За время первой экспедиции Каррик сделал более 200 (!) фотографий крестьян. Это был действительно тяжелый труд, так как светочувствительность фотопластинок была очень слабой, выдержка составляла несколько минут, а работать можно было только при ярком дневном свете. Да и крестьяне, впервые видевшие фотоаппарат, не всегда понимали, чего от них хотят. Каррику приходилось выступать в роли режиссера, часами добиваться нужных мизансцен. Он просил своих героев надевать национальные костюмы, разыгрывать сцены из народного быта. Зачастую он подписывал свои фото, а также национальность крестьян. На его фотографиях запечатлены представители народов Поволжья – русские, татары, чуваша, мордва. Много интересных снимков было сделано на реках Волге и Суре. «Мордовские женщины на фото Каррика одеты в эрзянские костюмы, — говорит Анатолий Столяров. — На сурских берегах эрзя проживает в Большеберезниковском районе, и, судя по маршруту первые экспедиции шотландцев проходили через Починки, Большие Березники, (миновать земли нынешнего Лямбирского района было невозможно, путешествуя по этому пути), Сабаево, Судосево, Корсун, Сенгелей. Это было очень интересное путешествие для Каррика. Столько потрясающих типажей!

На международной выставке 1876 года в Лондоне работы фотографа-этнографа произвели настоящую сенсацию. В газетах и специальных журналах о работах Каррика отзывались как о замечательных произведениях. Всего его «Русская галерея» насчитывала более 1000 снимков. Благодаря работам шотландца, историки, этнографы, писатели, художники, кинематографисты имеют возможность точно восстановить облик российского народа XIX века.

Подготовил
А.Михайлов.