На ельниковской земле большое значение придают своим историческим «корням», свято хранят сведения о прошлом своей малой родины. Ежегодно Ельниковский музей истории и краеведения посещает более тысячи человек, основную часть которых составляет молодежь.

Мысль о создании музея краевой истории возникла еще в 70-х гг. Группой энтузиастов, поддержанной руководством района, в июле 1978 г. был открыт краеведческий музей. Он расположился в помещении Ельниковской средней школы.

- В начале 80-х гг. ельниковцы стали свидетелями интереснейшего явления – огромного и всеобщего роста популярности краеведческих исследований. Краеведением «заболели» практически все – от учащихся средних школ и их учителей, до пенсионеров и ветеранов труда, - рассказывает сотрудник музея Елена Васильевна Никишова.

Итогом этой деятельности стало основание во многих населенных пунктах района музеев или уголков краеведения, например, в селах Новоникольское, Мордовские Пошаты, Софьино, Мордовское Маскино, Стародевичье, появление ряда исследований по истории поселений района, быта и культуры местных жителей.

«Жизнь одного человека» - так называется очерк, написанный А.И. Каразеевым (с. Стародевичье). В конце толстой книги, сшитой из нескольких общих тетрадей, написано: «После моей смерти наступит вторая половина моей жизни, когда я буду жить в памяти тех, кто меня знал». Люди интересной судьбы, патриоты своей малой родины, чувствуя безвозвратный уход многого из того, что раньше составляло основу жизни местного крестьянина, пытались рассказать об этом потомкам.

К середине 80-хх ельниковскому музею, постоянно пополнявшему свои фонды, стало тесно в стенах школы. Сменившееся районное руководство продолжало заботиться о местном краеведении. В 1989 г. было принято решение о возведении специального здания для музея. В строительстве участвовал весь район: колхозы и промышленные предприятия финансировали строительство, выделяли рабочую силу. Открытие нового музея состоялось 9 мая 1991 г.

Сейчас в этой хранительнице истории родного края можно увидеть совершенно уникальные артефакты, к которым относятся, например, коллекция аммонитов и белимнитов, каменные долотовидные орудия, кремневые датируемые эпохой неолита

конца IV тыс. до нашей эры, боевые топоры фатьяновской культуры второго тыс. до нашей эры.
Показательна и интересна тетрадь 1913 г. ученика-шакирда мектеба (мусульманской школы), написанного на правой стороне арабской графикой, а на левой — кириллицей. «Царь заботится о своих поданных», «Делай добро», «Умей прощать» читаем мы в левой части тетради 14-летнего подростка, строки несущие в себе заряд большой воспитательной направленности.
Захватывающие по своей познавательной силе предстают перед взором фотографии Н.И. Шебардина, которые являют собой летописную историю начала прошлого века. Благодаря этому мастеру-самоучке мы узнаем о ярмарке в Ельниках, жизни и быте населения. Этот творческий человек с колокольни местной церкви запечатлел многие события начала XX века, происходившие в селе.
Свидетелем прошлого выступает стан для ткачества рогож. История кустарей-ткачей рогож и кулей, циновок ведет свое начало с 18 века. Ткачество – вековой способ заработка, помогал долгими зимними вечерами формировать достаток в семье, поэтому оно было распространено во многих селах. В середине 20 века в округе этим промыслом занимались только в Ельниках. Продукция поставлялась в Москву, Астрахань и другие города. Большой раздел в краеведческом музее отведен татарским княжеским родам. Являясь в большинстве случаев потомками татар-мишарей, служивших московским государям еще в XVI-XVII веках к концу 18 столетия сосредоточили в своих руках значительную часть земель района, владели наиболее крупными населенными пунктами. Среди них княжеские роды Девлеткильдеевых, Кулунчаковых, Чегодаевых. В музее представлена династическая родословная князей Девлеткильдеевых, начиная с основателя рода Девлеткильдея.
В общем, краеведческая «копилка» Ельниковского района богата артефактами, которые открывают перед пытливым взором удивительные страницы «старины глубокой».