



...За окнами редакционной машины плыли пейзажи, написанные слабеющей рукой отступающей зимы красками из посеревшего снега и поблескивающих проталин, которые настроили нас на задумчиво-романтический лад... Это звучало в унисон нашему предпраздничному настроению и ожиданию весны, легчайшее дыхание которой уже слышится в свежем ветре, напоенном ароматами пробуждающейся земли, в звонком синичьем тиньканье, в хрустальной синеве небес...

У дверей Русско-Свербейской школы нас встретили организаторы – заведующая сельской библиотекой Надия Джумбаевна Галимова и директор деревенского клуба «Патриот» Каюм Ганиевич Апарин. Едва переступив порог бывшего храма знаний, волею социально-экономических реалий превращенного в храм культуры, мы окунулись в атмосферу сельской непринужденной открытости и доброты людей, неизбалованных вниманием не то что республиканских, но даже и районных артистов и, покаемся, СМИ.

### СВЕТОЧИ ЖИТЕЙСКОЙ МУДРОСТИ

«Самая прекрасная из женщин» – назывался вечер, где в уютной светлой классной комнате, сохранившей следы былой школьной атрибутики, сидели на маленьких ученических стульчиках самые прекрасные – матери, бабушки, прабабушки. Светочи житейской мудрости, возрадившие не одно поколение, сумевшие сохранить в себе животворное духовное начало, радость бытия, жизнелюбие, творческий порыв. Гости с благодарностью взирали на выступления самодеятельных деревенских артистов, подчас незатейливые в исполнительском отношении, но искренние и облагороженные блеском самобытного таланта, которые дарили зрительницам певуни под аккомпанемент баяниста Камиля Ипкаева: Алькаева Галия, Альбекова Галия, Кутюшева Надия, Багданова Венера, Алькаева Румия, Ипкаева Роза, неугомонный танцор Каюм Апарин, чтецы-ведущие Линара Галимова и Алексей Власов. Между зрителями и артистами завязался своеобразный диалог. Каждый номер находил живейший отклик в сердцах слушателей, подпевавших татарским и русским мелодиям. В этот вечер растаяли границы между национальностями. Культура объединила всех талантливых людей под своим крылом. Сравнение с великой Зыкиной невольно пришло на ум, когда полились

звуки мелодичного и сильного голоса колоритного народного тембра солистки ансамбля «Зеляйха» Венеры Ризеевны Ариковой. Завороженно слушали все «Оренбургский пуховый платок» и татарские песни в ее исполнении, трогательном, проникновенном, упоительном.

### ХРАНИТЕЛИ ДУШИ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Благодарностью за праздник души стало удивительное, уникальное выступление бабушек из Русской Свербейки, которые просто повергли в шок нас, слышавших их впервые. Какие сокровища русского фольклора они хранят в кладовых своей памяти! Певунии эти весьма почтенного возраста, но бодры и очень жизнелюбивы. Сопрано женского трио – Овчинова Татьяна Михайловна восьмидесяти четырех лет от роду. Феоктистова Татьяна Петровна – ведущая партия – в этот день, 4 марта, встретила свой юбилейный, семидесятипятилетний день рождения. Марии Михайловне Феоктистовой восемьдесят первый годок пошел.

- Мы – три подруги – не разлей вода. И живем рядом, и песни поем ладком, - смеются «девчата», и солнечными лучиками разбегаются от глаз морщинки. Соберемся с утра и весь день – кто прядет, кто вяжет, кто шьет, кто вышивает! А уж как мы петь любим – душа наша вся в ней, в русской песне! Вы к нам в гости приезжайте – послушаетесь вдоволь! – и наперебой объясняют, где живут...

А я смотрела на них и думала: «Эх, бабушки! Вас бы на сцену большую, да Венеру Ризеевну впридачу, с ее чудесным, разливающимся будто полноводная река весной, голосом! – Чтоб затянули вы свои песни про любовь, про долю девичью, беспросветную, про ямщика, замерзающего в степи, про Хасбулата удалого... Да так, чтобы слезы катились по щекам от песни душевной и таланта вашего, любви вашей к людям и живительного света ваших сердец...».

### ФОЛЬКЛОР - СТЕРЖЕНЬ НАЦИИ

Эти хранители души народной песни многому могут научить нас, гордых тем, что в своем самодеятельном исполнительстве мы достигаем, порой, профессиональных вершин. Но как часто наш правильный, выхолощенный вокал не затрагивает тонких струн зрительского сердца, лишенный той сокровенной народной пронзительной лиричности и душевного трепета, которыми напитаны голоса этих бабушек и их старинные песни. Пока живы певунии – жива уникальная возможность принять от них фольклорное богатство, которым они щедро с нами делятся. И для этих певуний вовсе не важно – есть какой-то клуб или нет его. Они соберутся тесным дружеским кругом дома, затеплят лучину и под жужжание веретена польются песни о самом родном и близком. А нужно это, прежде всего, нам, сегодняшним, – дабы восполнить образовавшийся духовный вакуум и приблизиться к своим родным истокам. Фольклор, имеющий высокую художественную ценность и пронизанный высочайшей нравственностью, является душой и стержнем любой нации, самого этноса, определяя его дальнейшую судьбу, будущее бытие. Живы еще, струятся родники народного творчества, питающие сегодняшнюю российскую культуру во всем ее многообразии. И главная цель наша – в трепетном отношении, бережном сохранении и распространении этого бесценного многовекового опыта народной жизни, саккумулированного в песнях, рожденных душой.

## ДЕРЕВЕНСКИЙ ОЧАГ КУЛЬТУРЫ

Отголоски богатой, кипучей культурной и насыщенной концертной жизни района доносятся и до глубинки. Районный отдел культуры, Центр татарской национальной культуры прислушиваются к пульсации культурной жизни таких деревень, как Свербеевка, стараются оказывать методическую помощь, давать ценные организаторские рекомендации. Библиотечный фонд ежегодно пополняется. После закрытия дома культуры сельские работники культуры продолжали нести культуру в массы из стен бывшей школы. Н.Д. Галимова, человек с неугасимым творческим огоньком в душе, неугомонный радатель за родную татарскую и ставшую родной русскую культуру, представленную жителями села Русская Свербеевка, продолжала настойчивые поиски средств на ремонт изрядно обветшавшего школьного здания. В 2009 ее упорство увенчалось успехом. Глава Берсеневского сельского поселения Н.А. Шведков изыскал средства для клуба. Воодушевленные соратники (иначе и не назовешь) по сохранению сельского очага культуры – Галимова, Апарин и солистка ансамбля «Зулейха» Венера Багданова – ринулись красить, белить, клеить обои. Спустя считанные дни, преображенный клуб приветливо распахнул двери для посетителей, которые не обделяют вниманием свой очаг культуры. В каждый праздник он полон. Что влечет их сюда, старых и молодых? Может неосознанное стремление прикоснуться к истокам народного искусства, которое питает их души добром, любовью, красотой, чистотой? Сельский клуб, один на две Свербеевки, – и место общения, и возможность излить душу, выразить в песне тоску по невозвратно ушедшему и радость от сегодняшнего бытия.

Живет народная культура в наших деревнях и селах, расцветая побегами новых талантов. И как белая береза, лишь клонится под порывами социально-экономических невзгод, но не ломается. Погубить его способно лишь наше равнодушие.

УМИДА ЯХИНА.